



## STIJLVOLLE ANTIEKE BOUWMATERIALEN

HUIS STANDAERT

# Geschiedenis en heden smelten samen

Alles in deze woning lijkt er al honderden jaren zo bij te staan. Voor sommige elementen geldt dat ook, maar er zijn ook heel wat schouwen en gipsmoulores aanwezig die pas vrij recent geplaatst of hersteld geweest zijn. Het verschil tussen wat oud en wat nieuw is, is echter helemaal niet te zien. Aan dat huidige resultaat ging veel deskundig vakwerk vooraf.

De oude patriciërs woning in het centrum van Brugge is inmiddels al bijna honderd jaar in het bezit van de familie Standaert, even lang als de geschiedenis van Huis Standaert. “Maar de geschiedenis van het gebouw gaat nog veel verder terug in de tijd”, vertelt Pol Standaert, die samen met zijn echtgenote de derde generatie

uitmaakt sinds zijn grootvader Jan er in 1913 begon als zelfstandig beeldhouwer en ornamentist. “Het grootste deel stamt uit de achttiende eeuw, maar van de oudste vleugel hebben we bronnen die teruggaan tot in de jaren 1600. Die eeuwenlange geschiedenis heeft uiteraard zijn sporen nagelaten. Toch zijn er door het goede





onderhoud in de loop der jaren nog altijd muren en plafonds aanwezig die volledig origineel zijn. Op andere plekken waren die dan weer minstens gedeeltelijk verdwenen en hebben we die nauwkeurig in hun oorspronkelijke staat hersteld.”

De meeste bezoekers van Huis Standaert komen via een deel van de toonzaal eerst binnen in de bureelruimte, een ruimte die vroeger nog als salon dienst deed. Deze ruimte is meteen een prachtig voorbeeld van wat we in de rest van de woning mogen verwachten. In alle ruimtes gaat de meeste aandacht immers naar de schouwen en de wand- en plafondmoultures die de achttiende eeuw weer tot leven roepen.

“In deze ruimte gaat het om een antieke, achttiende-eeuwse schouw uit Franse witsteen met aan de binnenzijde Boomse klompjes. In het midden van de schouw is een acanthusblad als extra motief verwerkt. De schouw is enkele honderden jaren oud, maar we kunnen die identiek namaken. Dat doen we volledig handmatig. Alle schouwen die we maken, zijn gebaseerd op schouwen die we ooit gehad hebben. Doordat we volledig op maat werken, zijn daar tal van variaties op mogelijk. Daarvoor val ik terug op mijn opleiding als beeldhouwer. Ik teken alles eerst zeer gedetailleerd uit en ga daarna op ambachtelijke wijze te werk. Maar een echte oude schouw, zoals in deze ruimte, kan dus ook bij ons verkregen worden.”

“Het grootste deel stamt uit de achttiende eeuw, maar van de oudste vleugel hebben we bronnen die teruggaan tot in de jaren 1600”



De achttiende-eeuwse schouw is niet de enige blikvanger in deze ruimte. Minstens evenveel aandacht verdienen de originele lambriseringen uit groen geverfd hout. De mouluren van het plafond zijn daar helemaal op afgestemd. In tegenstelling tot de lambriseringen bestaan die moulures niet uit hout, maar gaat het om gipswerk. “Met gips kun je echt toveren. Het biedt veel meer mogelijkheden dan hout, waarbij je toch vastzit aan bepaalde formaten en vormen. Met gips zijn die beperkingen er niet, maar kan ik alle kanten uit. Ook wat stijlen betreft, van zeer strak en sober tot sierlijk met tal van ornamenten. In deze ruimte bijvoorbeeld zijn de moulures vrij sober, maar in de rotondekamer is dat helemaal anders. Dat was vroeger de ‘pronkkamer’ die uitkeek op de tuin met tulpen, toen een teken van rijkdom. In die ruimte mocht het dus allemaal wat sierlijker, wat onder meer de houten schouw in rococostijl bewijst. In deze ruimte waren de moulures en ornamenten echter niet meer volledig aanwezig. Met veel geduld hebben we die weer helemaal hersteld. Dat is een werk dat veel geduld en passie vraagt. Maar het loont, want intussen

kunnen we heel wat referenties voorleggen, zoals een volledig in zijn oude glorie hersteld viersterrenhotel in Brugge, een neo-renaissancesfeestzaal in Gent en diverse particuliere huizen in de Brugse binnenstad. Ik ga daarbij altijd op een gelijkaardige manier te werk: eerst meet ik alles zeer minutieus op, dan maak ik met de hand een tekening van hoe het er uiteindelijk moet komen uit te zien, waar nodig nemen we ter plaatse afdrukken van de originele bij te maken delen en op basis daarvan kan ik in het atelier aan de slag. Heel bijzonder in deze ruimte zijn de ornamenten aan de muur, die ter plaatse in de kalk geboetseerd werden. Die ornamenten stellen de vier elementen voor: vuur, water, wind en aarde.”

Evenveel zorg en passie was er nodig voor dit salon met blauwgroen gepatineerde deuren en moulures in Gustaviaanse stijl, waar een prachtig tafereel van een engel en een uit het lis wegspringend konijn in gipswerk uitgevoerd is. “De onderste helft van dat ornament ontbrak volledig. Ik heb het nauwgezet bestudeerd en een

In alle ruimtes gaat de meeste aandacht naar de schouwen en de wand- en plafondmoulures die de achttiende eeuw weer tot leven roepen



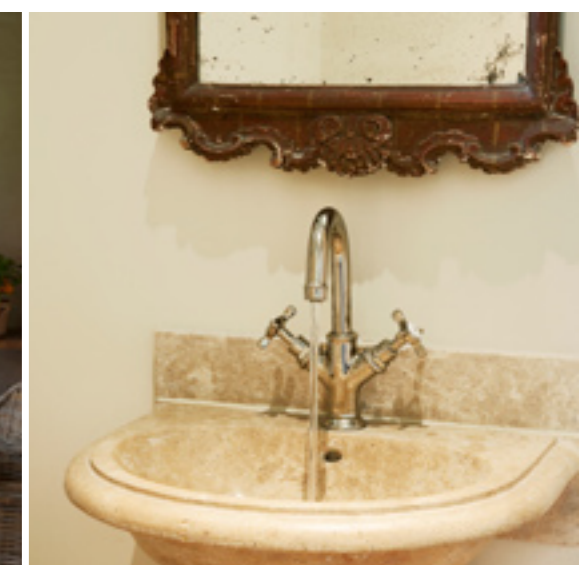


ontwerp gemaakt zoals het er eeuwen geleden had kunnen uitzien. De mensen die hier voor de eerste keer komen, zijn stuk voor stuk verbaasd als ik hen vertel dat er vroeger niks was. Er is namelijk helemaal geen verschil te zien tussen het oude en het nieuwe gedeelte van het ornament. Het is precies dat oog voor detail dat ervoor zorgt dat we vaak voor dergelijke restauraties gevraagd worden, zelfs al lijkt het voor buitenstaanders op het eerste gezicht onbegonnen werk. Ik heb echter nergens schrik van: als ik het kan tekenen, dan kan ik het maken.”

Ook in de andere ruimtes zien we vele staaltjes van dit vakwerk terug, zowel wat betreft schouwen als moulures. Binnen de overwegend achttiende-eeuwse stijl valt

toch de grote variatie op: een op maat gemaakte barbecuehaard uit Savonnièressteen in de binnentuin, een landelijke achttiende-eeuwse schouw uit witsteen in de woonkamer, een marmeren Louis XVI-schouw, een schouw uit Sint-Anna-marmer, eenvoudige tot zeer frivole en gedetailleerd uitgewerkte moulures en ornamenten ... En het beperkt zich niet tot schouwen en gipswerk alleen. Ook de gietijzeren haardplaten (antiek of volledig op maat gemaakt), de gipsen borstbeelden en het wasbakje uit geborstelde Massangis afgewerkt met papegaaibek in de badkamer zijn er slechts een kleine greep uit. “Ik ben graag creatief bezig. Die passie is ook nodig om tot de resultaten te komen die hier te zien zijn. En zolang het artistieke erin zit, ga ik geen enkele uitdaging uit de weg.” ■

“Er is helemaal geen verschil te zien tussen de oude en nieuwe gedeeltes van de ornamenten”



#### Huis Standaert

Witteleertouwersstraat 48 | 8000 Brugge (BE)  
tel. +32(0)50/33.27.32 | fax +32(0)50/33.07.42  
e-mail: info@standaert.biz | www.standaert.biz